

Mitsingerheft 25

1. ABER DICH GIBT'S NUR EINMAL FÜR MICH

(1) Es gibt Millionen von Sternen, unsre Stadt hat tausend Laternen.
Gut und Geld gibt es viel auf der Welt, aber dich gibt's nur einmal für mich.

Schon der Gedanke, dass ich dich einmal verlieren könnt, dass dich ein anderer Mann einmal sein eigen nennt. Er macht mich traurig, weil du für mich die Erfüllung bist was wär die Welt für mich, ohne dich

(2) Es gibt tausend Lippen die küssen und Pärchen, die trennen sich müssen.
Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit, aber dich gibt's nur einmal für mich

(3) Es blüht viele Blumen im Garten, es gibt viele Mädchen, die warten.
Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit, aber dich gibt's nur einmal für mich
Heißer Sand
Heißer Sand und ein verlorenes Land und ein Leben in Gefahr.
Heißer Sand und die Erinnerung daran, dass es einmal schöner war.

(1) Schwarzer Dino, deine Nina war dem Rocco schon im Wort. Weil den Rocco sie nun fanden, schwarzer Dino musst du fort.

(2) Schwarzer Tino, deine Nina tanzt im Hafen mit den Boys. Nur die Wellen singen leise, was von Tino jeder weiß.

2. QUE SERÁ SERÁ

(1) When I was just a little girl I asked my mother what will I be? / Will I be pretty, will I be rich? Here's what she said to me:

Que Será, Será, whatever will, be will be;
The future's not ours to see. Que Será, Será! What will be, will be!

(2) When I was just a child in school, I asked my teacher: What should I try? Should I paint pictures, should I sing song? This was her wise reply:

(3) When I have children of my own, they ask their mother: What will I be? Will I be pretty, will I be rich? I tell them tenderly:

3. SCHIFOAN

(1) Am Freitag auf'd Nacht, montier i de Schi auf mei Auto und dann begib i mi ins Stubaital oder nach Zell am See, weil durt auf de Berg ob'n hams alwai an leiberd'n Schnee und i wui

Schifoan, Schifoan, Schifoan!

As Schifoan is des laibertste, was ma se nur vorstelln kann

(2) In der Fruah bin i der erste, der was auffe fahrt, damit i net solang, auf's Auffefahrn wart. Drobn in der Hütt'n, kauf i ma an Jagatee, weil a so a Tee macht an Schnee erst so richtig schee und i wui

Und wann de Sunn scheint und wann der Schnee staubt hab i alles Glück in mir vereint. I steh am Gipfel, schau obe ins Tal. A jeda is glücklich, a jeda fühlt se wohl und wui nur

(3) Am Sonntag auf'd Nacht, montier i de Schi auf mei Auto, aber dann überkummts me. Und i schau no amoi auffe und denk ma a awo i fahr no net z'haus i bleib am Montag a no da, weil i wui

4. DAS LIED DER SCHLÜMPFE

(1) Sagt mal, von wo kommt ihr denn her? *Aus Schlumpfhausen bitte sehr*
Sehen alle da so aus wie ihr? *Ja, die seh'n so aus wie wir*
Soll ich euch ein Lied beibringen? *Ja, wir wollen mit dir singen*
ich kenn' ein Lied mit ein schönen Chor *Spiel es uns bitte einmal vor*
La la la-la-la-la la-la la-la

(2) Geht ihr denn durch einen Wasserhahn? *Wir gehen durch einen Wasserhahn*
Und auch durch ein Schlüsselloch? *Ja auch durch ein Schlüsselloch*
Gibt es eigentlich sehr viele Schlümpfe? *Ja, soviel wie kaputte Strümpfe*
Finden Schlümpfe Tanzen fein? *Ja, aber nur auf einem Bein*

(3) Warum seid ihr Schlümpfe klein? *Wir wollen gar nicht größer sein*
Nehmt ihr die Mützen mit in's Bett? *Ja, sonst sind wir nicht komplett*
Habt ihr auch Schulen in Schlumpfhausen? *Ja, dort gibt es nur noch Pausen*
Was mögt ihr am liebsten tun? *Schlumpfen ohne auszuruhen*

5. BERGVAGABUNDEN

Wenn wir erklimmen schwindelnde Höhen,
steigen dem Gipfelkreuz zu,
brennt eine Sehnsucht in uns'rem Herzen,
die lässt uns nimmermehr in Ruh.

Sonnige Berge, Felsen und Höhen, Bergvagabunden sind wir, ja wir!
Sonnige Berge, Felsen und Höhen, Bergvagabunden sind wir.

Mit Seil und Haken alles zu wagen, so hängen wir in der Wand.
Wolken, sie ziehen, Edelweiß blühen, wir klettern mit sicherer Hand.

Das ist das Leben, wie wir es lieben, Bergvagabunden sind wir, ja wir!
Sonnige Berge, Felsen und Höhen, Bergvagabunden sind wir.

Beim Alpenglügen heimwärts wir ziehen, die Berge, sie leuchten in rot.
Wir kommen wieder, denn wir sind Brüder, Brüder auf Leben und Tod.

Heil euch, ihr Berge, Felsen und Höhen, Bergvagabunden sind wir, ja wir!
Sonnige Berge, Felsen und Höhen, Bergvagabunden sind wir.
Seemann, lass das träumen
Seemann, lass das Träumen. Seemann, denk nicht an zu Haus.
Seemann, Wind und Wellen -Seemann- rufen dich hinaus.

Deine Heimat ist das Meer, deine Freunde sind die Sterne über Rio und
Shanghai, über Bali und Hawaii. Deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist
die Ferne und nur ihnen bist du treu, ein Leben lang.
Seemann, lass das Träumen. Seemann, denk nicht an mich.
Seemann, denn die Fremde -Seemann- wartet schon auf dich.

6. SCHULD WAR NUR DER BOSSANOVA

(1) Als die kleine Jane grade achtzehn war, führte sie der Jim in die Dancing
Bar. Doch am nächsten Tag fragte die Mama Kind warum warst du erst am
Morgen da!

Schuld war nur der Bossanova, was kann ich dafür. Schuld war nur der
Bossanova, bitte glaube mir. Denn wenn einer Bossanova tanzen kann, dann
fängt für mich die große Liebe an. Schuld war nur der Bossanova, der war
Schuld daran.

War's der Mondenschein? Oder war's der Wein?

Kann das möglich sein? Yeh Yeh der Bossanova war Schuld daran!

(2) Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein. Erst bekam sie Jim, dann ein
Töchterlein. Und die Tochter fragt heute die Mama, Seit wann habt ihr euch
gern, du und Papa?

7. SO SCHÖN, SCHÖN WAR DIE ZEIT

So schön, schön war die Zeit - So schön, schön war die Zeit

(1) Brennend heißer Wüstensand fern, so fern das Heimatland
kein Gruß, kein Herz, kein Kuss, kein Scherz! Alles liegt so weit, so weit

Dort wo die Blumen blühen, dort wo die Täler grün, dort war ich einmal zu Hause. Wo ich die Liebste fand, da liegt mein Heimatland. Wie lang bin ich noch allein?

(2) Viele Jahre schwere Fron, harte Arbeit, karger Lohn
Tagaus, tagein, kein Glück, kein Heim Alles liegt so weit, so weit

(3) Hört mich an ihr goldenen Sterne. Grüßt die Lieben in der Ferne!
Mit Freud / und Leid / verrinnt / die Zeit Alles liegt so weit so weit

8. STAND BY ME

(1) When the night has come, and the land is dark, and the moon is the only light we'll see. No, I won't be afraid, no I won't be afraid, just as long as you stand, stand by me.

Stand by me, oh stand by me, oh stand, stand by me, stand by me.

(2) If the sky that we look upon, should tumble and fall, or the mountain should crumble in the sea. I won't cry, I won't cry, no, I won't shed a tear just as long as you stand, stand by me.

9. KOA HIATAMADL

(1) Ja mei, ja mei, wann i mir um a Dirndl schau, dann woäß i scho genau.
Rund muaß sei, ja und a wengal resch ja mei. Ja mei, ja mei, die meisten Weiber hab'n a G'stell, zaudürr und mager wie da „Wöh“. Mei, ja mei, a solchane de kunnts nia sei.

Koa Hiataamadl mog i net hat koane dicken Wadeln net I mog a Madl aus der Stadt, was dicke Wadl hat.

Jodler

(2) Ja mei, ja mei, de Moni mit de greana Haar is schena no wie vorigs Jahr.
Hat a grod, net wenig auf da Waag. Oh mei, ja mei, die Annemirl kenn i scho, da renn i liaba glei davon. Is' nix dran, net hint' und net voran.

Schön sand de Landlerntanz / schön sand de Alma, ganz drobn aufn „Huat“ ois schön schwitzn tuat.

Marina

(1) Bei Tag und Nacht denk ich an dich, Marina, du kleine zauberhafte Ballerina. Oh, wärst du mein, du süße Caramia, aber du gehst ganz kalt an mir vorbei.

(2) Doch eines Tages traf ich sie im Mondschein. Ich lud sie ein zu einem Glase Rotwein. Und wie ich sie frage, Liebling, willst du mein sein. Gab sie mir einen Kuss, und das hieß ja!

Marina, Marina, Marina. Dein Chic und dein Charme, der gefällt.
Marina, Marina, Marina. Du bist ja die Schönste der Welt.
Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,
komm und lass mich nie alleine, oh no, no, no, no.

10. MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT

(1) Weine nicht, wenn der Regen fällt / Dam dam, Dam dam
Es gibt einen, der zu dir hält. / Dam dam, Dam dam

Marmor, Stein und Eisen bricht aber unsere Liebe nicht.
Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu.

(2) Nimm den goldenen Ring von mir / Dam dam, Dam dam
Du sollst fühlen ich bin bei dir / Dam dam, Dam dam

(3) Kann ich einmal nicht bei dir sein / Dam dam, Dam dam
Dreh an dem goldenen Ringelein / Dam dam, Dam dam

11. ROTE LIPPEN SOLL MAN KÜSSEN

(1) Ich sah ein schönes Fräulein, im letzten Autobus. Sie hat mir so gefallen,
drum gab ich ihr 'nen Kuss. Doch es blieb nicht bei dem einen, das fiel mir gar
nicht ein. Und hinterher hab ich gesagt, sie soll nicht böse sein.
Rote Lippen soll man küssen, denn zum Küssen sind sie da. Rote Lippen sind
dem Siebten Himmel ja so nah. Ich habe dich gesehen, und ich habe mir
gedacht, so rote Lippen soll man küssen Tag und Nacht.
Umbada da da da Umbada da da da, Umbada da da da Woh oh oh oh

(2) Heut ist das schöne Fräulein schon lange meine Braut. Und wenn die Eltern
es erlauben, werden wir getraut. Jeden Abend will sie wissen, ob es auch so
bleibt bei mir, dass ich sie küsse Tag und Nacht, dann sage ich zu ihr:

12. COUNTRY ROADS

(1) Almost heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
Life is old there, older than the trees, Younger than the mountains, growin'
like a breeze.

Country roads, take me home, to the place, I belong,
West Virginia, mountain momma, take me home, Country roads

(2) All my mem'ries gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

I hear her voice, in the morning hour she calls me. The radio Reminds me of my home far away. And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home yesterday - yesterday

13. HEY BABY

|: Hey, hey hey baby! (Uh, Ah) - I want to know (ooh) if you'll be my girl :|

When I saw you walking down the street, I said that's a kind of girl i'd like to meet. She's so pretty, Lord she's fine, I'm gonna make her mine all mine
Refrain

When you turned and walked away, That's when I want to say. C'mon baby, give me a whirl, I want to know , I want to know
When you turned and walked away, That's when I want to say. C'mon baby, give me a whirl, I want to know if you'll be my girl
Refrain

14. IM WAGEN VOR MIR

Rata dadam Radadadadam / Rata dadam Radadadadam

(1) Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen. Sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein. Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel. Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl.

(2) Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen. Ich möcht gern wissen, was sie gerade denkt. Hört sie denselben Sender oder ist ihr Radio aus Fährt sie zum Rendezvous oder nach Haus.
Rata dadam ...

(3) *Was will der blöde Kerl da hinter mir nur ?- Ist sie nicht süß ? Ich frag mich warum überholt der nicht ? - so weiches Haar Er hängt nun schon ne halbe Stunde ständig hinter mir, nun dämmert's schon und er fährt ohne Licht - So schön mit 90*

(4) *Der könnt schon hundert Kilometer weg sein - Was bin ich froh Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei ! - Ich fühl mich richtig wohl Will er mich kontrollieren oder will er mich verführen oder ist das in Zivil die Polizei*
Rata dadam ...

(5) Wie schön, dass ich heut endlich einmal Zeit hab. Ich muss nicht rasen wie ein wilder Stier. Ich träum so in Gedanken, ganz allein und ohne Schranken, und wünsch das schöne Mädchen wär bei mir.

*(6) Nun wird mir diese Sache langsam mulmig - Die Musik is gut Ich fahr die allernächste Abfahrt raus. - Heut ist ein schöner Tag
Dort werd ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken. Verdammt, dadurch komm ich zu spät nach Haus.*

(7) Bye, Bye mein schönes Mädchen, Gute Reise ! Sie hat den Blinker an, hier fährt sie ab Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt zuende gehn
Doch dich mein Mädchen werd ich nie mehr sehn !

15. FÜRSTENFELD

Langsam find't der Tag sei End und de Nacht beginnt. In der Kärtnerstraße, da singt oana "Blowin' in the Wind". Hat a grünes Röckerl an, steht da ganz verlor'n, Und der Steffl, der schaut owi auf de armen Steirerbuam

(1) Wochenlang steh i scho da. Wochenlang plag i mi ab.
I spiel mir die Finger wund. Und sing sogar "Da kummt de Sunn"

(2) Doch es ist zum Narrischwerd'n. Kaner will mi singa hör'n.
Langsam krieg i wirklich g'nua. I frag mi, was i da dua

(3) Da geht den ganzen Tag der Wind, Nix als Baustellen, dass ka Mensch was find't. Die Burenhäut'ln sind ein Graus Und im Kaffeehaus brennst di aus.
I will wieder ham, fühl mi da so allan.

I brauch koa große Welt, i will ham nach Fürstenfeld

(4) In der Zeitung habn's g'schrieb'n: Da gibt's a Szene, da musst hin.
Was die wollen, das sollen sie schreib'n. Mir kann die Szene g'stohlen bleib'n.

(5) Da geh i gestern in's U4. Fangt a Dirndl an zum Red'n mit mir.
Schwarze Lippen, grüne Haar. Da kannst ja Angst krieg'n, wirklich wahr.
Refr.

(6) Niemals spiel i mehr in Wien. Wien hat mir gar net verdient.
I spiel höchstens no in Graz, Sinabelkirchen und Stinatz

(7) I brauch kan Gürtel, i brauch kan Ring. I will z'rück hintern Semmering.
I brauch nur das bisserl Geld Für die Fahrt nach Fürstenfeld.

16. SKANDAL IM SPERRBEZIRK

(1) In München steht ein Hofbräuhaus, doch Freudenhäuser müssen raus, damit in dieser schönen Stadt das Laster keine Chance hat!

Doch jeder ist gut informiert, weil Rosi täglich inseriert. Und wenn dich deine Frau nicht liebt, wie gut, dass es die Rosi gibt

Und draußen vor der großen Stadt - stehn die Nutten sich die Füße platt
Skandal im Sperrbezirk, Skandal im Sperrbezirk - Skandal, Skandal um Rosi

(2) Ja Rosi hat ein Telephon auch ich hab ihre Nummer schon Unter 32-15-08
herrscht Konjunktur die ganze Nacht

Und draußen im Hotel d'Amour langweilen sich die Damen nur
Skandal im Sperrbezirk, Skandal im Sperrbezirk - Skandal, Skandal um Rosi
Moral, Skandal Moral, Skandal Moral, Skandal Skandal um Rosi

17. THOSE WERE THE DAYS

(1) Once upon a time there was a tavern, where we used to raise a glass or two. Remember how we laughed away the hours, and dreamed of all the great things we would do.

Those were the days, my friend, we thought they'd never end, we'd sing and dance for ever and a day; We'd live the life we choose, we'd fight and never loose, for we were young, and sure to have our way.

La la la la ...- those were the days, oh yes those were the days.

(2) Then the busy years went rushing by us. We lost our starchy notions on the way. If by chance I'd see you in the tavern, we'd smiled at one another, and we'd say:

(3) Just tonight I stood before the tavern. Nothing seemed the way it used to be. In the glass I saw a strange reflection, was that lonely woman really me?

(4) Through the door there came familiar laughter. I saw your face and heard you call my name. Oh, my friend, we're older, but no wiser. For in our hearts the dream are still the same.

18. KUFSTEINER LIED

(1) Kennst du die Perle, die Perle Tirols, das Städtchen Kufstein, das kennst du wohl. Umrahmt von Bergen, so friedlich und still: Ja das ist Kufstein an dem grünen Inn, ja das ist Kufstein an dem grünen Inn.
Holrädleri ...

(2) Es gibt so vieles bei uns in Tirol, a guates Weinderl aus Südtirol. Da denkt a jeder, s'möchte immer so sein: Bei einem Maderl und am Flascherl Wein, bei einem Maderl und am Flascherl Wein.

Holrädiri ...

(3) Und ist der Urlaub dann wieder mal aus, dann nimmt man Abschied und fährt nach Haus. Man denkt an Kufstein, man denkt an Tirol. Mein liabes Maderl, lebe wohl, leb wohl, mein liabes Maderl, lebe wohl, leb wohl!

Holrädiri ...

19. HOBERFELDTREIBER

I erinner mi no guad i war a gloana Bua,
da geht amoi a Lehrer auf mei Muada zua,
sie, sagt er Frau, i muas eahna wos song,
a Kreiz is mit dem Buam, er is so ungezogn.
Er rechnet ned, schreibt ned, malt koane Buider,
passns auf, des werd amoi a ganz a ganz a wuider.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
wos soll i song, recht hod er ghabt.

I bin a Hoberfeld, Hoberfeld, Hoberfeldtreiber
raucha, saufa, vogeldwuide Weiber,
i treib mi rum bei der Nacht und schlof am Dog,
mei ganzes Lebn is a Hoberfeldrock.

Kurze Zeit drauf, i war a Ministrant,
da nimmt da Pfarrer mei Muada bei der Hand,
sie, sagt er Frau, mit dem Buam des hod koan Sinn,
ma möcht fast glaubn da steckt da Deife drin.
Er macht nur Blödsinn, duad im Beichstuhl raucha,
so oan kena mir in unserer Kirch ned brauchta.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
wos soll i song, recht hod er ghabt.

Refrain

A paar Jahr drauf, i war beim Bund,
da hams mi gschundn wia an Hund,
Mordmässig aufgladn gehts durchn Woid,
Bin ned weit kema, da Sanka hod mi ghoid.
Da Feldwebel schreit, ´so a Oberidiot,
is a Schand für jeden richtign Soldat`.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
wos soll i lang redn, recht hod er ghabt.

Refrain

20. HAM KUMMST

Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
das i ned glei hamkum, woa vu aufaung au kloa!
Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
i kau mi ned erinnern wos gestan woa!

und sie sogt:

Waunst amoi nu so ham kummst, sama gschiedane Leid,
Waunst amoi nu so ham kummst, host die Scheidung mei Freind!
Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
olle haums mi eiglondt,
und do sogt ma ned na, na, na!
Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
hau mi guad unterhoitn, und na do geht ma ned ham, ham, ham!

und sie sogt:

Waunst amoi nu so ham kummst, sama gschiedane Leid,
Waunst amoi nu so ham kummst, host die Scheidung mei Freind!
Letzte Nocht, woa ka schware Partie fia mi, bin um 8e daham gwen,
mit Bluman und Sekt!
Letzte Nocht, woa doch a schware Partie fia mi,
Wei aum Tisch is a Briaf gleng, und mei Frau de woa weg, weg, weg!

und sie schreibt:

Waunst amoi nu so ham kummst, daun is ma des wuascht,
Waunst amoi nu so ham kummst, daun vü spaß, wei i bin fuat!

Jetzt host wos du wuitast, wia san gschiedane Leid,
Die Kinda griagst du, ned in nächster Zeit,
Den Hund den griagst du a ned, und des Haus des gheat mia,
und waunst das ned glaubn kaust, des steht aum Scheidungspapier-ier-ier!

schwoaz auf weiß,

Waunst amoi zu mia ham kummst, ruaf i di Polizei
Waun du amoi zu mia ham kummst, daun sperrns di ei

und es geht:

Tatü Tata, Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!
Tatü Tata, es geht Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!

21. ATEMLOS

Wir ziehen durch die Straßen und die Clubs dieser Stadt
Das ist unsre Nacht, wie für uns gemacht, oho oho
Ich schließe meine Augen, lösche jedes Tabu
Küsse auf der Haut, so wie ein Liebes-Tattoo, oho, oho

Was das zwischen uns auch ist, Bilder die man nie vergisst
Und dein Blick hat mir gezeigt, das ist unsre Zeit

Atemlos durch die Nacht, Bis ein neuer Tag erwacht
Atemlos einfach raus - Deine Augen ziehen mich aus!
Atemlos durch die Nacht - Spür was Liebe mit uns macht
Atemlos, schwindelfrei, - großes Kino für uns zwei

Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
Alles was ich bin, teil' ich mit Dir
Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich
Komm nimm meine Hand und geh mit mir

Komm wir steigen auf das höchste Dach dieser Welt
Halten einfach fest was uns zusammen hält, oho, oho
Bist du richtig süchtig, Haut an Haut ganz berauscht,
Fall in meine Arme und der Fallschirm geht auf, oho, oho
Alles was ich will, ist da, große Freiheit pur, ganz nah,
Nein wir wollen hier nicht weg, alles ist perfekt

22. GRIECHISCHER WEIN

Es war schon dunkel, als ich durch die Vorstadtstraßen heimwärts ging - Da war
ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den Gehsteig schien - Ich hatte Zeit
und mir war kalt, drum trat ich ein

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar
und aus der Jukebox erklang Musik die fremd und südlich war
Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde, komm schenk dir ein,
und wenn ich dann traurig werde liegt es daran, dass ich immer träume von
daheim, du musst verzeihn
Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder, schenk noch mal ein,
denn ich fühl die Sehnsucht wieder, in dieser Stadt - werd ich immer nur ein
Fremder sein, und allein

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind,

von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind
und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah
Sie sagten sich immer wieder irgendwann geht es zurück,
und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück,
und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war

23. EIN KOMPLIMENT

Wenn man so will bist du das Ziel einer langen Reise - die Perfektion der
besten Art und Weise in stillen Momenten leise -die Schaumkrone der Woge der
Begeisterung bergauf mein Antrieb und Schwung
Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist und
sicher gehn ob du denn dasselbe für mich fühlst - für mich fühlst
Wenn man so will bist du meine chill-out area meine Feiertage in jedem Jahr
meine Süßwarenabteilung im Supermarkt -die Lösung wenn mal was hakt so
wertvoll das man es sich gerne auch spart und so schön das man nie darauf
verzichten mag
Refrain 2x

24. SWEET CAROLINE

Where it began - I can't begin to knowin' But then I know it's growin' strong -
Was in the spring - And spring became the summer
Who'd have believed you'd come along -
Hands, touchin' hands - Reachin' out -Touchin' me - Touchin' you
Sweet Caroline - Good times never seemed so good
I've been inclined - To believe they never would -But now I
look at the night - And it don't seem so lonely -We fill it up with only two - and
when I hurt - Hurtin' runs off my shoulder - How can I hurt when I'm with you
Warm, touchin' warm - Reachin' out - Touchin' me - Touchin' you
Refrain - (Repeat Intro) - Refrain

25. ÜBER DEN WOLKEN

Wind Nord/Ost Startbahn null drei bis hier hör ich die Motoren. Wie ein Pfeil
zieht sie vorbei, und es dröhnt in meinen Ohren, Und der nasse Asphalt bebt.
Wie ein Schleier staubt der Regen, Bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne
entgegen.
Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen und dann
Würde, was uns groß und wichtig erscheint, plötzlich nichtig und klein.
Ich seh ihr noch lange nach, seh sie die Wolken erklimmen, Bis die Lichter nach
und nach ganz im Regengrau verschwimmen. Meine Augen haben schon jenen

winz'gen Punkt verloren. Nur von fern klingt monoton das Summen der Motoren.

Refrain

Dann ist alles still, ich geh', Regen durchdringt meine Jacke, Irgend jemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke. In den Pfützen schwimmt Benzin, schillernd wie ein Regenbogen. Wolken spiegeln sich darin. Ich wär gern mitgeflogen.

26. DEM LAND TIROL DIE TREUE

[D][D][A][D] - [D][D][A]. [A] [A] [D]

[G]Ein Kranz von Bergen stolz und hoch erhoben,
umringt die [C]Heimat, mein Tiroler La[G]nd.
Die G[D]ipfel strahlen hell in ihrem Glanze,
und leu[A]chten weit von steiler Felsenwan[D]d.

|: Du bist das La[C]nd, dem ich [D]die Treue halte[G],
weil so scho[D]en bist, mein Tiroler Lan[G]d! :|

[D] [G] [X4]

[G]Ein harter Kampf hat dich entzweigeschlagen,
von dir geri[C]ssen wurde Suedtir[G]ol.
D[D]ie Dolomiten gruessen uns von ferne,
in ro[A]ter Glut zum letzten Lebe[D]wohl.

Refrain

27. BERGWERK

[Em] [Asus] [A] [D] [D] Weu du [Em]stolz bist, wenn du wanst
und di [Asus]trotzdem zuwe [A]lanst, wue i [D]di

Weu ma worm wird, wenn du lachst
und an Herbst zum Summa machst, wue i di

Weu a [G]bissl Glueck fuer di net [Asus]reicht
[A]Weus'd bei mi[F#m]r bleibst, wenn da beste Freund si [Bm]schleicht
Weus'd a [Em]Herz hast wia a Bergwerk,
Weus'd a [Asus]Wahnsinn bist fia [A]mi, steh i auf [D]di

Weu i mit dia alt werd'n kann
weu ma ewig Kinder san, brauch i di

Weus'd des Brennen in mia fuehst
und mi nie besitzen wuest, brauch i di

Weus'd den Grund warumst'd bei mia bist nimma wasst
Weus'd am mir afoch an Narren g'fressen hast
Weu i nur bei dia daham bin
Weus'd a Wahnsinn bist fia mi, steh i auf di

[D] [Am7] [Dsus] [D] [G] [Bm]
[Em] [Am7] [Dsus] [D] [G] [Gsus]

[G]Weu a [C]bissl Glueck fuer di net [Dsus]reicht
[D]Weus'd bei mi[Bm]r bleibst, wenn da beste Freund si [Em]schleicht
Weus'd a [Am]Herz hast wia a Bergwerk,
Weus'd a [Dsus]Wahnsinn bist fia [D]mi, steh i auf [G]di
[G] [C] [D] [C] [G]

28. BOZENER BERGSTEIGERMARSCH [BB]

Wohl ist die Welt so groß und weit - Und voller Sonnenschein
Das allerschönste Stück davon - ist doch die Heimat mein

Dort wo aus schmaler Felsenkluft - der Eisack springt heraus
Von Sigmundskron der Etsch entlang - bis zur Salurner Klaus

Hei-di Hei-di Hei-di hei-da hei-da - Juvi val-le-rale-ra
Hei-di Hei-di hei-da hei-da - Juvi val-le-rale-ra

Wo König Ortler seine Stirn - hoch in die Lüfte reckt,
Bis zu des Haunolds Alpenreich, - von Blumenglanz bedeckt:

Das ist mein schönes Heimatland - mit seinem schweren Leid,
mit seinen stolzen Bergeshöh'n, - mit seiner stolzen Freud
Hei-di ...

Drum auf und stoßt die Gläser an, - Es gilt der Heimat mein:
Die Berge hoch, das grüne Tal, - Mein Mädle und der Wein!

Und wenn dann einst, so leid mir's tut, - Mein Lebenslicht verlischt,
Freu ich mich, dass der Himmel auch - Schön wie die Heimat ist!
Hei-di

29. KLOANA BAUER

Sie kimmt aus der Stodt, Und I hob dramt vo ihr
Es war scho sauspot Auf oamei leit's bei da Tüa
Sie steht d'raus und bleckt, Ihr Builldog verreckt.
Sie sogt: "Geh zua, mogst mi ned rett'n?
Und mi mit dem Vario abschleppn, Baby?"

I bin bloss a gloana Bauer, Baby.
An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt I
Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

Ihr Freind is a Depp An Schnauzer und g'schleckte Hoar
da Vinzmaier-Sepp A Villa mit Pool so goar
den wenn I dawisch Schlog I'n untan Disch
Bloß Puiva und seiba nix kenna, I frog mi wos tuats an dem finda, Baby?

Refrain

|: Oh yeah, Bauer! - Wos I ned kenn tua I ned fressn! :|

Heit geht's ma ned guad, 'S is Wochenend, I aloa
und mia feiht da Muat, Dram I oder is' echt woahr?
Sie kummt her zu mia, Mir schnackln die Knia.
A Madl so schee wia a Engl: Wos wui die mit mia Bauern-Bengl?

"I hob füa'n Zuckerruabn-Boi zwoa Koartn, Baby,
Und Lust mit dia Bazi zum higeh hätt i!
I suach nämlich long scho
a gstandn's Mannsbuidl wia di, Uhuhuhu"

Oh yeah, Bauer! Wos I ned kenn tua I ned fressn!
Oh yeah, Bauer! I bin do bloß a gloana Bauer!

30. WONDERWALL

Today is gonna be the day - That they're gonna throw it back to you
By now you should've somehow - Realized what you gotta do
I don't believe that anybody - Feels the way I do, about you now

Backbeat, the word was on the street - That the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before - But you never really had a doubt
I don't believe that anybody - Feels the way I do about you now

And all the roads we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I Would like to say to you but I don't know how
Because maybe, you're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

Today was gonna be the day -But they'll never throw it back to you
By now you should've somehow - Realized what you're not to do
I don't believe that anybody -Feels the way I do, about you now

Refrain (2x)

31. EINE INS LEBEN

Bist du a stoiza Jus-Student im dreizigsten Semester
Oder host schwoaz Nussschnops brennt im Kölla von da Schwesta
Und sitzt du gern im Admiral beim Obstsalat vorm Büdschirm
Oder fladerst radikal am Opernball a Glühbirn?

Ma scheißegal wos du mochst, wos du tuast, wos du bist
Mit wem du schlofst, wos du suachst und egal wos du frisst
Moch da a geile Zeit mit deine Leit
Und donn stöst da de Froge

Wo foah ma hin? Eine ins Leben woa
Wo foah ma hin? Mia foahn eine ins Leben!
Suach ned an Sinn es wird kan gebn woa
Wo foah ma hin? Mia foahn eine ins Leben!

Waunnst waßd dass'd murgn leidn wirst, wennst sogst dass'd heit auf An's gehst
Und kummts vor dass wennst wen chauffierst von Ö3 schnö auf Ö1 drehst
Schiffst an Stoakstromkostn aun und merkst dass er ned laa is
Grobst du oft die Hosn aun und stehst oba auf Hawis?

Es geht immer up and down so wie bei de Vengaboys
Es geht um Flops, es geht ums Trau'n, dass du wie Jenga foist
Hängt dei Kopf, bist Charlie Brown, bist vom Lebn enttäuscht
Des scheene am Enttäuscht sein is du bist daunn ent-täuscht!
Merk da des an Scheiß muasst du, es is dei Lebn!
Und wennst daunn auf die Pappn foist, waßt du du host ois gebn!
Sie müssen ihrem Leben einen Sinn geben
An Scheiß muass i!

|: Wo foah ma hin? Eine ins Leben woa
Wo foah ma hin? Mia foahn eine ins Leben!
Suach ned an Sinn es wird kan gebn woa
Wo foah ma hin? Mia foahn eine ins Le-eben! :|

32. DONT LOOK BACK IN ANGER

Slip inside the eye of your mind - Don't you know you might find
A better place to play
You said that you'd never been, But all the things that you've seen
Slowly fade away

So I start a revolution from my bed
'Cos you said the brains I had went to my head
Step outside, the summertime's in bloom
Stand up beside the fireplace
Take that look from off your face
'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

So Sally can wait, she knows it's too late as she's walking on by
Her soul slides away, but don't look back in anger I heard you say

Take me to the place where you go
Where nobody knows, if it's night or day
Please don't put your life in the hands
of a rock and roll band, who'll throw it all away

Refrain (2x)

33. BOHEMIAN RHAPSODIE

Is this the real life -Is this just fantasy
Caught in a landslide - No escape from reality

Open your eyes, Look up to the skies and see
I'm just a poor boy, I need no sympathy
Because I'm easy come, easy go, little high, little low,
Anyway the wind blows, doesn't really matter to me, To me

Mama, just killed a man, Put a gun against his head,
Pulled my trigger,now he's dead.
Mama, life had just begun,
But now I've gone and thrown it all away

Mama ooo, Didn't mean to make you cry
If I'm not back again this time tomorrow
Carry on,carry on, as if nothing really matters

Too late,my time has come, Sends shivers down my spine
Body's aching all the time,

Goodbye everybody-I've got to go - Gotta leave you all behind and face the truth

Mama ooo- I don't want to die, I sometimes wish I'd never been born at all

I see a little silhouetto of a man, Scaramouche,scaramouche
will you do the Fandango

Thunderbolt and lightning very very frightening me

Galileo, Galileo, Galileo - Galileo figaro-Magnifico oh oh oh

I'm just a poor boy nobody loves me.

He's just a poor boy from a poor family.

Spare him his life from this monstrosity.

Easy come, easy go, will you let me go?

Bismillah! No, we will not let you go. (Let him go)

Bismillah! We will not let you go. (Let him go)

Bismillah! We will not let you go. (Let him go)

Will not let you go. (Let me go)

Will not let you go.oh oh oh oh oh

No, no, no, nonono, no.

Mama mia, Mama mia, Mama mia let me go.

Be el - ze - bub has a devil put aside

for me, for me, for me

So you think you can stone me and spit in my eye

So you think you can love me and leave me to die

Oh baby-Can't do this to me baby

Just gotta get out-just gotta get right outta here

Oh yeah, Ooh yeah

34. PURPLE RAIN

I never meant 2 cause you any sorrow

I never meant 2 cause you any pain

I only wanted 2 one time see U laughing

I only wanted 2 see you laughing in the Purple Rain

Purple Rain Purple Rain, Purple Rain Purple Rain

Purple Rain Purple Rain

I only wanted 2 see U bathing in the Purple Rain

I never wanted 2 be your weekend lover

I only wanted 2 be some kind of friend
Baby I could never steal U from another
It's such a shame our friendship had 2 end

Refrain

Honey I know I know I know times R changin'
It's time we all reach out 4 somethin' new
That's mean U 2 U say U want a leader
But U can't seem 2 make up your mind
I think U better close it And let me guide U 2 the Purple Rain

Refrain

35. ANGELS

I sit and wait, does an angel contemplate my fate
and do they know, the places where we go when we're grey and old
'cos I've been told, that salvation lets their wings unfold
so when I'm lying in my bed thoughts running through my head
and I feel that love is dead - I'm loving angels instead

And through it all she offers me protection
A lot of love and affection - Whether I'm right or wrong
And down the waterfall, Wherever it may take me
I know that life wont break me
When I come to call she wont forsake me,
I'm loving angels instead

When I'm feeling weak, And my pain walks down a one way street
I look above And I know ill always be blessed with love
And as the feeling grows - She breathes flesh to my bones
And when love is dead - I'm loving angels instead

Refrain (2x)

36. OHNE DICH - MÜNCHNER FREIHEIT

Ich will mich nicht verändern, um dir zu imponieren,
und nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren,
aber eines geb ich zu: Das, was ich will, bist du!
Ich will nichts garantieren, das ich nicht halten kann,
will mit dir was erleben, besser gleich als irgendwann,

und ich gebe offen zu: Das, was ich will, bist du!

Ohne dich schlaf ich heut' Nacht nicht ein!
Ohne dich fahr ich heut' Nacht nicht heim!
Ohne dich komm ich heut' nicht zur Ruh!
Das was ich will, bist du!

Ich will nicht alles sagen und nicht so viel erkläer'n,
und nicht mit zuviel Worten den Augenblick zerstoer'n,
aber eines geb ich zu: Das, was ich will, bist Du!
Ich will auch nichts erzählen was dich eh nicht interessiert
Will mit dir was erleben, was uns beide fasziniert
und ich gebe offen zu: Das, was ich will, bist du!

Refrain

37. MÄDCHEN AUF DEM PFERD

Komm Mädchen halt dich fest und wir reiten in die Sonne
Du sitzt hinten und ich vorne
Komm sag mir deinen Namen und ich werd ihn für dich buchstabieren
Dann inhalieren und nie verlieren

Du bist das Mädchen auf dem Pferd, - ich der Loser vor dem Herrn
Doch dieser Frosch wär gern dein Prinz, - dann wärest du meine Königin
Bei dir werd ich zum Nerd, - ich bin total gestört
Ich blubber vor mich hin - bis ich total verschwunden bin

Weil du die eine bist, die mich zum Frühstück frisst
Bis nix mehr übrig ist und mich danach vergisst
Doch dieser Frosch wär gern dein Prinz,
dann wärest du meine Königin

Refrain

Für dich fall ich vom Pferd, sauf dein Badewasser leer
Ich bau dir ein Schloss aus Sand und hör mir Justin Bieber an
Komm steig von deinem Ros, denn without you I am lost
Für dich lern ich Chinesisch, mach nen Kochkurs -
Nein, das geht nicht

Ich bin dein Iron Man, du meine Barbie, ich dein Ken
Irgendwann werd ich es schaffen, ich würd alles für dich machen
Denn dieser Frosch wär gern dein Prinz,
dann wärest du meine Königin

Refrain

Egal... Ja, ja klar... ich sag nur
Dieser Frosch wär gern dein Prinz
Dann bist du meine Königin

38. 1001 NACHT

Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben
Und nicht grad' allein geh'n und riefst ´ bei mir an
Wir war'n nur Freunde und wollten's auch bleiben
Ich dacht' nich' im Traum dass was passieren kann

Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen
Deine Eltern sind mit meinen damals Kegeln gefahr'n
Wir blieben zuhaus' du schiefst ein vorm fernseh'n
Wir war'n wie Geschwister in all den Jahren

1000 Mal berührt 1000 Mal ist nichts passiert
1001 Nacht und es hat Zoom gemacht

Erinnerst du dich wir hab'n Indianer gespielt
Und uns an Fasching in den Büschen versteckt
Was war eigentlich los wir ham nie was gefühlt
So eng neben'ander und auch gar nichts gecheckt
War alles ganz logisch wir kenn' uns zu lange
Als dass aus uns noch mal irgendwas wird
Ich wusst wie dein Haar riecht und die silberne Spange
Hab' dich doch schon 1000 Mal beim Tanzen berührt

1000 Mal berührt - 1000 Mal ist nichts passiert
1001 Nacht und es hatZoom gemacht

Und wieviele Nächte wusst' ich nicht was gefehlt hat
Wär nie d'rauf gekommen denn das warst ja du
Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab'
Hätt' ich nie geahnt du warst der Schlüssel dazu
Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie geseh'n
Du liegst neben mir ich schäm mich fast dabei
Was war bloß passiert wir wollten Tanzen geh'n
Alles war so vertraut und jetzt ist alles neu ... jetzt ist alles neu

Refrain

39. BELLA NAPOLI

Bella, Bella Napoli

|: Eines weiß ich genau, meine Stadt liegt im Blau
Träum mit mir diesen Traum, denn mein Herz schlägt Azzurro
In Bella, Bella Napoli
Ein Gefühl liegt im Wind, du weißt, Liebe macht blind
Doch du musst mir vertrau'n, hab keine Angst vor den Nächten
In Bella, Bella Napoli

Ein bisschen Glück liegt im Schatten des Vesuvs
Ein Blick von dir und ich weiß, alles wird wieder gut

Hab' dich gefunden, Traum von Neapel
In bella blu will ich nur eins und das bist du
Hab' dich gefunden, Traum von Neapel
In bella blu will ich nur eins und das bist du :|

In Bella, Bella Napoli, Bella, Bella Napoli (Napoli), Bella, Bella Napoli
Na-na, na-na-na - Na-na, n.....
Eines weiß ich genau, meine Stadt liegt im Blau
Träum mit mir diesen Traum, denn mein Herz schlägt Azzurro
In Bella, Bella Napoli

40. WACKELKONTAKT

Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I glüh gern vor, i geh gern aus, mir hauts die Sicherungen raus
Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I saug die Kernkraftwerke leer, i lauf auf achttausend Ampere

Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I glüh gern vor, i geh gern aus, mir hauts die Sicherungen raus
Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I saug die Kernkraftwerke leer, i lauf auf achttausend Ampere

|: I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Wos hod er? (An Wackelkontakt)
I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Wos hod er? (An Wackelkontakt) :|

I bin ned so helle, helle in der Kapelle bin retro, ausschaun dua i geht so
Pietro Lombardi is a Intelligenzbolzn gegen mich
Aber hin und wieder flackert bei mir oben auch ein Licht

Und des is geil so, i steh gern auf da Leitung
Mei Birndl leidet oft amoi an Spannungsüberschreitung
Gleichstrom, Wechselstrom, Highway to Hell
(Hell, hell, da Hellste is er ned!)

Build

Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I glüh gern vor, i geh gern aus, mir hauts die Sicherungen naus
Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I saug die Kernkraftwerke leer, i lauf auf achttausend Ampere

Wär ich ein Möbelstück, dann wär ich eine Lampe aus den Siebzigern
I glüh gern vor, i geh gern aus, mir hauts die Sicherungen naus

I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Was hod er? (An Wackelkontakt)
I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Was hod er? (An Wackelkontakt)
I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Was hod er? (An Wackelkontakt)
I hob an Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackel-Wackelkontakt.
Was hod er? (An Wackelkontakt)

Und wenn i feiern geh, feier i mit Lampen aus die Sechzger Jahr
Die gliahn no länger vor, die gengan öfter aus
Da haust die Sicherung ganz sicher naus
Wär ich ein Möbelstück

41. JUKE BOX HERO

Standin' in the rain with his head hung low.
Couldn't get a ticket, it was a sold out show.
Heard the roar of the crowd, he could picture the scene.
Put his ear to the wall, and like a distant scream.
He heard one guitar, just blew him away.
Saw stars in his eyes and the very next day.

Bought a beat up six-string in a second hand store.
Didn't know how to play it but he knew for sure.
That that one guitar felt good in his hands.
Didn't take long to understand.
Just one guitar, slung way down low.
Was a one way ticket, only one way to go.

So, he started rockin', ain't never gonna stop.

Gotta keep on rockin', someday he's gonna make it to the top.

And be a juke box hero, got stars in his eyes -
He's a juke box hero
He took one guitar, got stars in his eyes
Juke box hero, he'll come alive tonight.

In a town without a name, in a heavy downpour.
Thought he passed his own shadow by the backstage door.
Like a trip through the past, that day in the rain.
That one guitar made his whole life change.

Now, he needs to keep a-rockin', he just can't stop
Gotta keep on rockin', that boy has got to stay on top

Refrain

He's gotta keep a-rockin', he just can't stop
Gotta keep on rockin', that boy has got to stay on top

Refrain

Juke box hero, juke box hero- He's got stars in his eyes

42. YOU AINT SEE NOTHIN YET

I met a devil woman, She took my heart away, .
She said, I had it comin' to me, But I wanted it that way
I think that any love is good lovin', So I took what I could get
mmh mmh ooh ooh, she looked at me with big brown eyes and said

You ain't seen nothin' yet, B-B-B-Baby, you just ain't seen n-n-nothin' yet,
Here's something that you never gonna forget,
B-B-B-Baby, you just ain't seen n-n-n-nothin' yet
nothing yet, you ain't been around

And now I'm feelin' better, Cause I found out for sure
She took me to her doctor And he told me of a cure
He said that any love is good love So I took what I could get,
yes I took what I could get and then she looked at me with her big brown
eyes and said

Refrain

Any love is good lovin' So I took what I could get,
yes I took what I could get, and then and then and then she looked

at me with them big brown eyes and said

Refrain

43. BOULEVARD OF BROKEN DREAMS

I walk a lonely road, The only one that I have ever known
Don't know where it goes - But it's home to me and I walk alone
I walk this empty street - On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps - and I'm the only one and I walk alone

My shadow's the only one that walks beside me
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
Til then I walk alone, Aha aha aha ah

I'm walking down the line -That divides me somewhere in my mind
On the border line -Of the edge and where I walk alone
Read between the lines -What's fucked up and everything's alright
Check my vital signs - To know I'm still alive and I walk alone
I walk alone, I walk alone

Refrain

I walk this empty street On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps - And I'm the only one and I walk a...
Refrain

44. PROUD MARY

Left a good job in the city,
workin for the man every night and day
and I never lost one minute of sleepin',
worryin' 'bout the way things might have been.

Big wheel a-keep on turnin'
Proud Mary keep on burnin',
Roll - in', rollin', rollin' on the river.

Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New Orleans,
But I never saw the good side of the city,
till I hitched a ride on a river boat queen.

Refrain

If you come down to the river,
bet you're gonna find some people who live,
you don't have to worry, cause you have no money,
people on the river are happy to give.

Refrain

45. HEY JUDE

Hey, Jude, don't make it bad,
Take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.

Hey, Jude, don't be afraid,
You were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin,
Then you begin to make it better.

And anytime you feel the pain,
Hey, Jude, refrain,
Don't carry the world upon your shoulders.
For well you know that it's a fool who plays it cool
by making his world a little colder
Da da da da da da da da da da.

Hey, Jude, don't let me down,
You have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.

Refrain

Hey Jude, don't let me down
You have found her now go and get her
Remember to let her into you heart
then you can start to make it better
better better better better better YAH!!!

||: Nah Nah Nah Nah na Nah NAH
nah na nah NAH , Hey Jude! :||

46. WHATS UP

Twenty Five years and my life is still
Trying to get up that great big hill of hope
For a destination
I realized quickly when I knew that I should
That the world was made of this
brotherhood of man
For whatever that means

And So I cry sometimes when I'm lying in bed
Just to get it all out
whats in my head and I, I am feeling a little peculiar.
So I wake in the morning and I step outside
and I take a deep breath and I get real high and
I Scream at the top of my lungs WHATS GOIN ON?

And I said Heyeyeyeyey, Heyeyey
I said Hey Whats going on?
And I said Heyeyeyeyey , Heyeyey
I said Hey Whats going on?

Ooh, Ooh Ooh
Ooh, Ooh Ooh

And I try, oh my god do I try
I try all the time, in this institution
And I pray, oh my god do I pray
I pray every single day
For a revolution

And So I cry sometimes when I'm lying in bed
Just to get it all out
whats in my head and I, I am feeling a little peculiar.
So I wake in the morning and I step outside
and I take a deep breath and I get real high and
I Scream at the top of my lungs WHATS GOIN ON?

And I said Heyeyeyeyey Heyeyey
I said Hey Whats going on?
And I said Heyeyeyeyey - Heyeyey
I said Hey Whats going on?

Twenty-five years and my life is still
Trying to get up that great big hill of hope -For a destination

47. MAMMA MIA – ABBA

I've been cheated by you, since I don't know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn?
I don't know how, but I suddenly lose control
There's a fire within my soul

Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything, whoa oh

Mamma mia, here I go again
My my, how can I resist you?
Mamma mia, does it show again?
My my, just how much I've missed you

Yes, I've been broken-hearted
Blue since the day we parted
Why, why did I ever let you go?
Mamma mia, now I really know,
My my, I could never let you go

I've been angry and sad about things that you do
I can't count all the times that I've told you we're through
And when you go, when you slam the door
I think you know, that you won't be away too long
You know that I'm not that strong

Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything, whoa oh

Refrain

Mamma mia, even if I say
Bye bye, leave me now or never
Mamma mia, it's a game we play
Bye bye doesn't mean forever

Refrain

1.	Aber dich gibt's nur einmal für mich	1
2.	Que Será Será	1
3.	Schifoan.....	1
4.	Das Lied der Schlümpfe	2
5.	Bergvagabunden	2
6.	Schuld war nur der Bossanova.....	3
7.	So schön, schön war die Zeit	3
8.	Stand by me	4
9.	Koa Hiataamadl.....	4
10.	Marmor, Stein und Eisen bricht.....	5
11.	Rote Lippen soll man küssen	5
12.	Country roads	5
13.	Hey Baby	6
14.	Im Wagen vor mir	6
15.	Fürstenfeld	7
16.	Skandal im Sperrbezirk.....	8
17.	Those were the days	8
18.	Kufsteiner Lied	8
19.	Hoberfeldtreiber	9
20.	Ham kummst.....	10
21.	Atemlos	11
22.	Griechischer Wein	11
23.	Ein Kompliment	12
24.	Sweet Caroline	12
25.	Über den Wolken.....	12
26.	Dem Land Tirol die Treue	13

27.	Bergwerk.....	13
28.	Bozener Bergsteigermarsch [Bb].....	14
29.	Kloana Bauer	15
30.	Wonderwall.....	15
31.	Eine ins Leben.....	16
32.	Dont look back in anger	17
33.	Bohemian Rhapsodie	17
34.	Purple Rain.....	18
35.	ANGELS	19
36.	Ohne dich - Münchner Freiheit.....	19
37.	Mädchen auf dem Pferd	20
38.	1001 Nacht	21
39.	Bella Napoli	22
40.	Wackelkontakt	22
41.	Juke Box Hero	23
42.	You aint see nothin yet	24
43.	Boulevard of broken dreams	25
44.	Proud Mary.....	25
45.	Hey Jude.....	26
46.	Whats up.....	27
47.	Mamma Mia - Abba	28